

A photograph of a modern house with a green roof, partially obscured by trees and a lawn. The house has large glass windows and a white facade. The foreground is a lush green lawn with some tall grasses and small white flowers. The background is filled with dense green trees.

INTERIEUR/NO.1

Boven het maaiveld

Als zelfs de welstandscommissie zegt dat je niet boven het maaiveld mag uitsteken, dan bouw je er toch gewoon ónder.

Productie Rob Jansen / Fotografie Dennis Brandsma / Tekst Erik Paul Jager

DE VOORGEVEL VAN HET HUIS, DIE VOORNAMELIJK UIT HOUT EN GLAS BESTAAT. HET SEDUMDAK IS NIET ALLEEN VRIENDELIJK VOOR HET OOG, MAAR OOK VOOR HET MILIEU (ZIE OOK PAG. 133).





Tijdens de bouw deden de wildste geruchten de ronde,' vertelt eigenaar Mark van de modernistische villa glimlachend. 'We hebben van alles de revue horen passeren: het zou een openbaar zwembad worden, een advocatenkantoor, een flat van drie verdiepingen. In de supermarkt hoorde ik iemand zelfs vertellen dat het een groot kindertehuis zou worden. Toen ik opmerkte dat het gewoon een woning werd, schilderde diegene me af als iemand die dat echt niet kon weten. Zij hadden immers 'uit betrouwbare bron' vernomen dat het iets anders werd. Ik heb het maar zo gelaten.'

Mark en zijn vrouw Jennifer kochten eind 2010 een oude bungalow in het buitengebied van Breda. Ze vielen voor de ligging en de grootte van de kavel, die 6500 vierkante meter beslaat. 'Het huis was zo'n vijftig jaar oud, verkeerde in slechte staat en werd omringd door een coniferentuin. We hebben het perceel puur gekocht om er ons droomhuis te realiseren – met het voorbehoud dat we een bouwvergunning zouden krijgen.' Dat leverde gelukkig geen enkel

probleem op. Al in juni 2011 werd de vergunning afgegeven. 'Inclusief een zeer lovende brief van de welstandscommissie.'

'We wilden al twaalf jaar ons eigen huis bouwen. Naar bouwgrond hebben we lang gezocht, we grepen er steeds naast. Wel hadden we al een architect: Pascal Grosfeld van bureau Grosfeld van der Velde. De eerste keer dat hij over het perceel liep, had hij zo veel goede ideeën dat er meteen een klik was. En we hadden ook al een moodboard gemaakt, met veel knipsels uit, serieus, ons favoriete blad *Eigen Huis & Interieur*. Op basis daarvan heeft Pascal binnen twee weken de eerste schets van het huis gemaakt. En die is het ook geworden.'

Schijn bedriegt

Nadat de bungalow was gesloopt, werd eerst een grote vijver aangelegd. De grond die hierdoor vrijkwam, is gebruikt om het perceel op te hogen. Pascal Grosfeld had namelijk bedacht dat een deel van de bebouwing onder de grond zou komen. Want schijn bedriegt hier. Behalve het langgerekte hoofdgebouw en het bijgebouw met garage en zwembad bevindt een groot »

IN DE WOONKAMER STAAT EEN ROYALE HOEKBANK: DE CHARLES, ONTWERPEN DOOR ANTONIO CITTERIO VOOR B&B ITALIA. DE ZWARTE NOTE-BIJZETTAfel IS EEN ONTWERP VAN PIERO LISSONI VOOR CASSINA, FAUTEUIL FABRICIUS IS VAN WALTER KNOLL. DE KUSSENS EN RONDE BIJZETTAfel KOMEN VAN LOODS 5, DE DIABOLO-KRUK VAN POLS POTTEN. **RECHTER-PAGINA** EEN ROYALE TAATSEUR BIEDT TOEGANG TOT HET HUIS. EEN DEEL VAN DE GEVEL IS BEKLEED MET WESTERN RED CEDAR, DAT MOOI VERGRUIST.



De eerste schets van het huis was meteen raak

AAN DE OP MAAT GEMAAKTE
EETTAfel STAAN OP DE VOOR-
GROND STOELN MET EEN
ABACA-ZITTING, ERTEGEN-
OVER EXEMPLAREN MET EEN
POLYESTER WEBZITTING
(ALLE POLS POTTEN). RECHTS
STOEL LIA, ONTWERPEN DOOR
ROBERTO BARBIERI VOOR
ZANOTTA. DE GEVLOCHTEN
MAND EN KALEIDO-SCHALEN
VAN HAY KOMEN VAN LOODS 5.





DE ROOMDIVIDER IS AAN DE
ACHTERKANT EEN BOEKEN-
KAST (ZIE LINKERPAGINA).
EETKAMERSTOEL TOM VAC
IS EEN ONTWERP VAN RON
ARAD VOOR VITRA. OP
HET KOOKEILAND STAAN
FLESVAZEN VAN KLAAS
KUIKEN (LOODS 5), DE
EXEMPLAREN OP DE GROND
ZIJN VAN POLS POTTEN.



**De basis is bewust wit
gehouden. ‘Onze spullen
zorgen voor kleur’**

**In het voorjaar staat
het dak in bloei**





gedeelte van het huis zich ondergronds. Dat ondergrondse deel staat haaks op de twee gebouwen en vormt de verbinding tussen de twee. In het souterrain bevindt zich een lange gang waaraan de slaapkamers en badkamers zijn gelegen, die stuk voor stuk zicht bieden op de nieuwe vijver. 'Het maximaal toegestane aantal kubieke meters van een woning in het buitengebied is 600. Maar de definitie luidt: boven het maaiveld. Alles eronder telt niet mee. Daarom hebben we het maaiveld met 180 centimeter opgehoogd, waardoor de woonkamer en keuken zich 1,80 meter boven straatniveau bevinden. In totaal hebben we zo 2200 kubieke meter weten te creëren.'

De wensen van de bewoners waren basaal. 'We wilden een huis met een strakke maar warme uitstraling en we wilden veel glas. We houden van licht en we wilden aan alle kanten de tuin in kunnen kijken. Ook moest het ecologisch worden. Het is heel duurzaam gebouwd, met een luchtwarmtepomp voor de verwarming, zonnecollectoren voor warm water en zonnepanelen voor elektriciteit.'

Het interieur is opvallend wit. 'Daar-

voor hebben we gekozen omdat het een strakke uitstraling heeft en wit het huis ontzettend licht maakt. Onze spullen geven kleur aan het interieur. In de komende jaren willen we graag meer kleur inbrengen. Tja, het is een langetermijnproject.'

Mooie zichtlijnen

Het in 2012 opgeleverde huis werd genomineerd voor de BNA-prijs 2013. Van de 280 inzendingen bleef het over bij de laatste tien. Het juryrapport was lovend: 'Woonhuis L ligt verborgen in een groene omgeving met landerijen en af en toe een boerderijtje. Het risico bij een dergelijke opgave is dat een kostbare villa vaak te protserig uitvalt en detoneert bij haar omgeving. Bij het zien van de foto's vroeg de jury zich af of er niet meer mogelijk was geweest op deze plek. Maar juist die ingetogenheid maakt Woonhuis L zo goed. Er is slim omgesprongen met de beperkende voorwaarden van het bestemmingsplan door de slaapkamers half onder de grond te maken. Hierdoor ontstaat een verbinding tussen de twee parallel gelegen gebouwen. Overall komt licht naar binnen, ook in de »

LINKS DE WITTE KEUKEN KOMT UIT DE COLLECTIE VAN SIEMATIC, OP DE VLOER LIGT EIKENHOUT. **RECHTS** ACHTER DE GLAZEN BALUSTRADE VOERT EEN TRAP NAAR DE KINDERKAMERS EN DE WERKKAMER, RUIMTES DIE DEELS ONDER DE GROND LIGGEN. **LINKERPAGINA** OP DEZE FOTO IS GOED TE ZIEN DAT EEN GROOT DEEL VAN HET HUIS ZICH ONDER HET MAAIVELD BEVINDT.



HET RUIME DAKOVERSTEK ZORGT VOOR BESCHUTTING OP HET TERRAS. HET ZWEMBAD WORDT AAN ÉÉN ZIJDE AFGESCHERMD DOOR HOGE GRASSEN. BIJ DE BUITENDOUCHE STAAN VÄGÖ-TUINSTOELN VAN IKEA.



**‘Meest gehoorde
reactie op het huis?
Wow!’**





half ondergrondse kamers. Door de lange aaneenschakeling van ruimtes ontstaan er mooie zichtlijnen. In de woonkamer lijkt het alsof schilderijen met oud-Hollandse landschappen zijn opgehangen, zo fraai wordt het uitzicht door de ramen omlijst.'

De architectuur is uitgesproken modern, maar past uitzonderlijk goed in het landschap. Pascal Grosfeld: 'We hebben zo veel mogelijk rekening gehouden met de omgeving. Het pand is niet te hoog en kreeg een sedumdak dat naadloos in het landschap opgaat. Het maakt het huis bovendien heel levendig, omdat de kleur steeds verandert. Na een paar weken droogte is het bruin. Als het daarna flink gaat regenen, is het in een uur weer groen. En in het voorjaar staat het dak in bloei.'

Het huis bestaat voornamelijk uit hout en glas. Vanuit de woonkamer trekt het oog bijna automatisch naar het zwembad, dat in het verlengde van het poolhouse ligt en zo de U-vorm van het complex benadrukt. 'Het zwembad was een wens van mijn vrouw en kinderen,' legt Mark uit. 'En het kon makkelijk gerealiseerd worden aangezien het hele perceel toch al overhoop lag.

We maken er veel gebruik van. Door de duurzame verwarming is de watertemperatuur van april tot oktober 27 graden zonder dat het iets kost.'

Tuin van het Jaar

De hele tuin werd opnieuw aangelegd naar een ontwerp van Kamsteeg Tuinen uit Breda. Alles wat er stond, werd weggehaald – op de historische eiken rond om het perceel na. 'We mochten ze wettelijk sowieso niet verwijderen, maar dat wilden we ook helemaal niet. Die oude bomen geven beschutting en sfeer.'

De nieuwe tuin valt ook in de smaak bij mensen die er verstand van hebben. Het ontwerp werd door de Nederlandse Vereniging van Hoveniers niet voor niets genomineerd voor de verkiezing van Tuin van het Jaar 2015. 'Of we nog op vakantie gaan nu we dit allemaal hebben? Dat wel, maar het is aanzienlijk minder geworden. Dit huis betekent 52 weken per jaar vakantie. Elke dag als ik thuiskom, denk ik: wow! ☺'

www.grosfeldvandervelde.nl

LINKS DE BADKAMER MET GLASMOZAÏEK VAN BISAZZA, BAD EN WASTAFEL (MEUBEL) VAN AGAPE EN KRANEN VAN VOLA. DE CHUBBY CHAIR IS EEN ONTWERP VAN DIRK VANDER KOOIJ. **RECHTS** NAAST HET BED IN DE OUDERSLAAPKAMER STAAT BIJZETTA FELTJE NOTE VAN PIERO LISSONI VOOR CASSINA. KUSSENS EN PLAID KOMEN VAN LOODS 5. **RECHTERPAGINA** IN HET POOLHOUSE STAAT EEN JACUZZI VAN DURAVIT. AAN DE WAND HANGT THE LAST SUPPER, EEN FOTO VAN JORDI GOMEZ.

